

# La place de la grotte ornée du Pont d'Arc au sein de l'art préhistorique occidental



Valérie Moles

Docteur en Préhistoire

Responsable médiation culturelle, pédagogique et scientifique

Caverne du Pont d'Arc

07150 Vallon Pont d'Arc



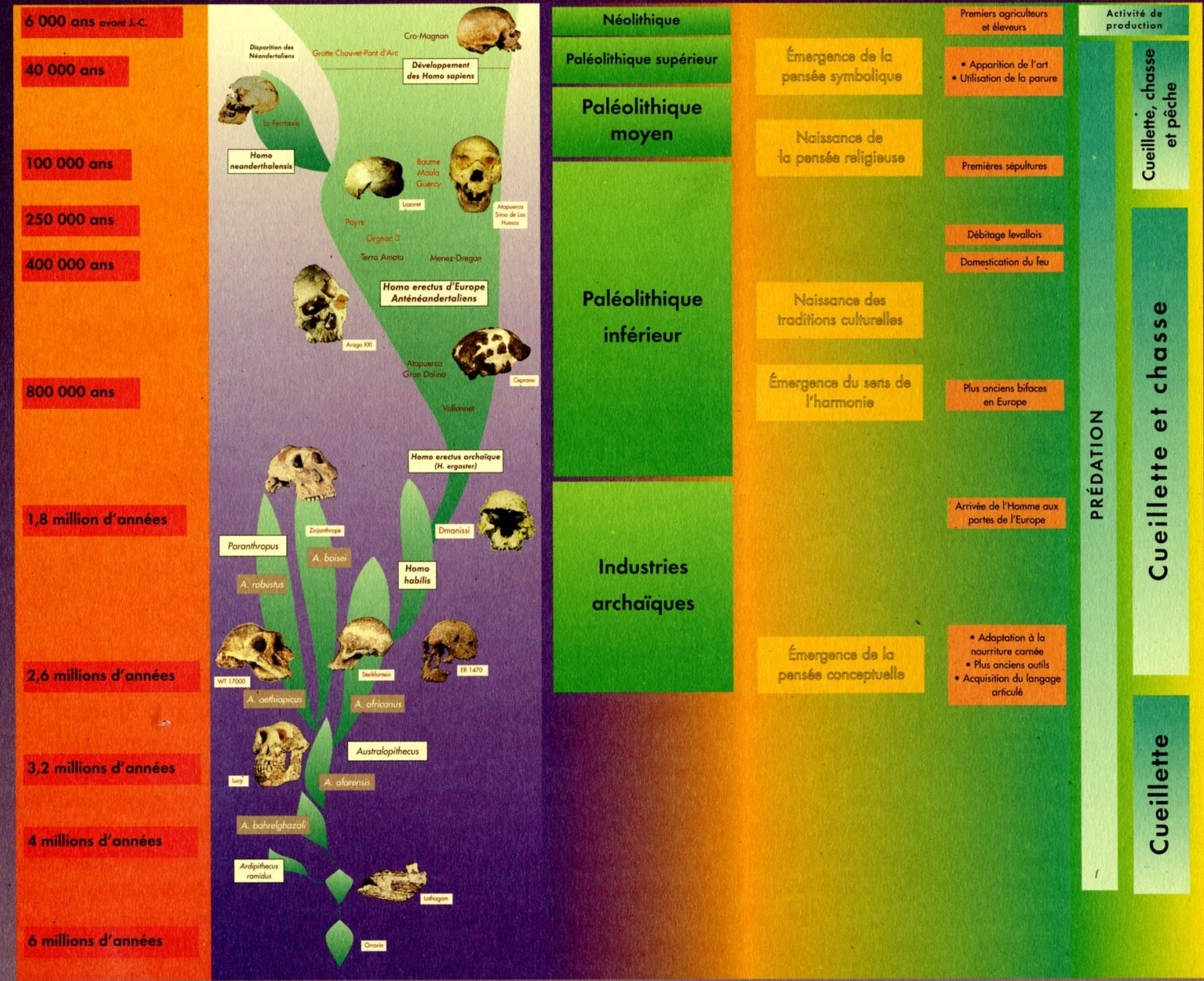
Dates

Évolution de l'Homme

Civilisations préhistoriques

Grandes étapes culturelles

Économie



Le Paléolithique supérieur entre 40 000 et 10 000 ans

# Les aurignaciens : 1<sup>ers</sup> artistes

10 000 ans d'essor en Eurasie

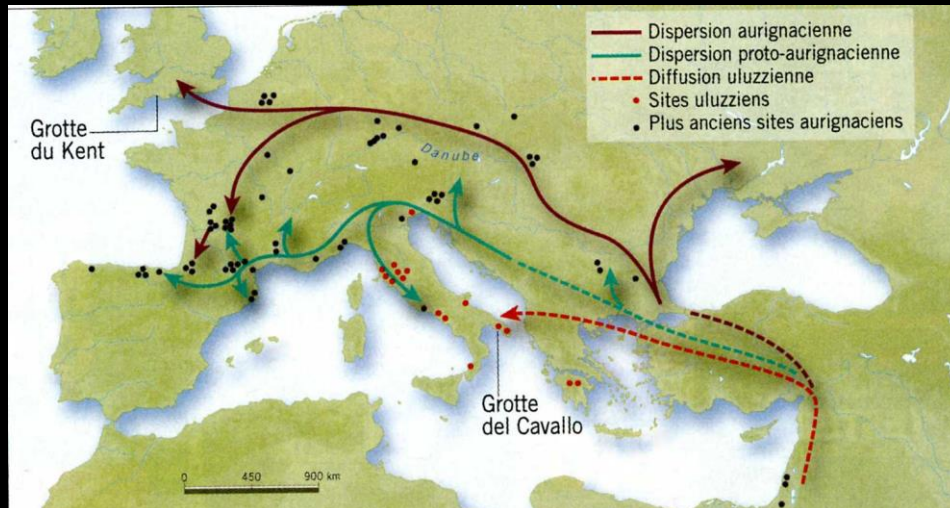


Site éponyme  
1860 Lartet : Grotte-abri  
d'Aurignac, Haute-Garonne

L'aurignacien :  
entre 38 000  
et 28 000 ans



Aire de diffusion de la  
population proto aurignacienne et aurignacienne



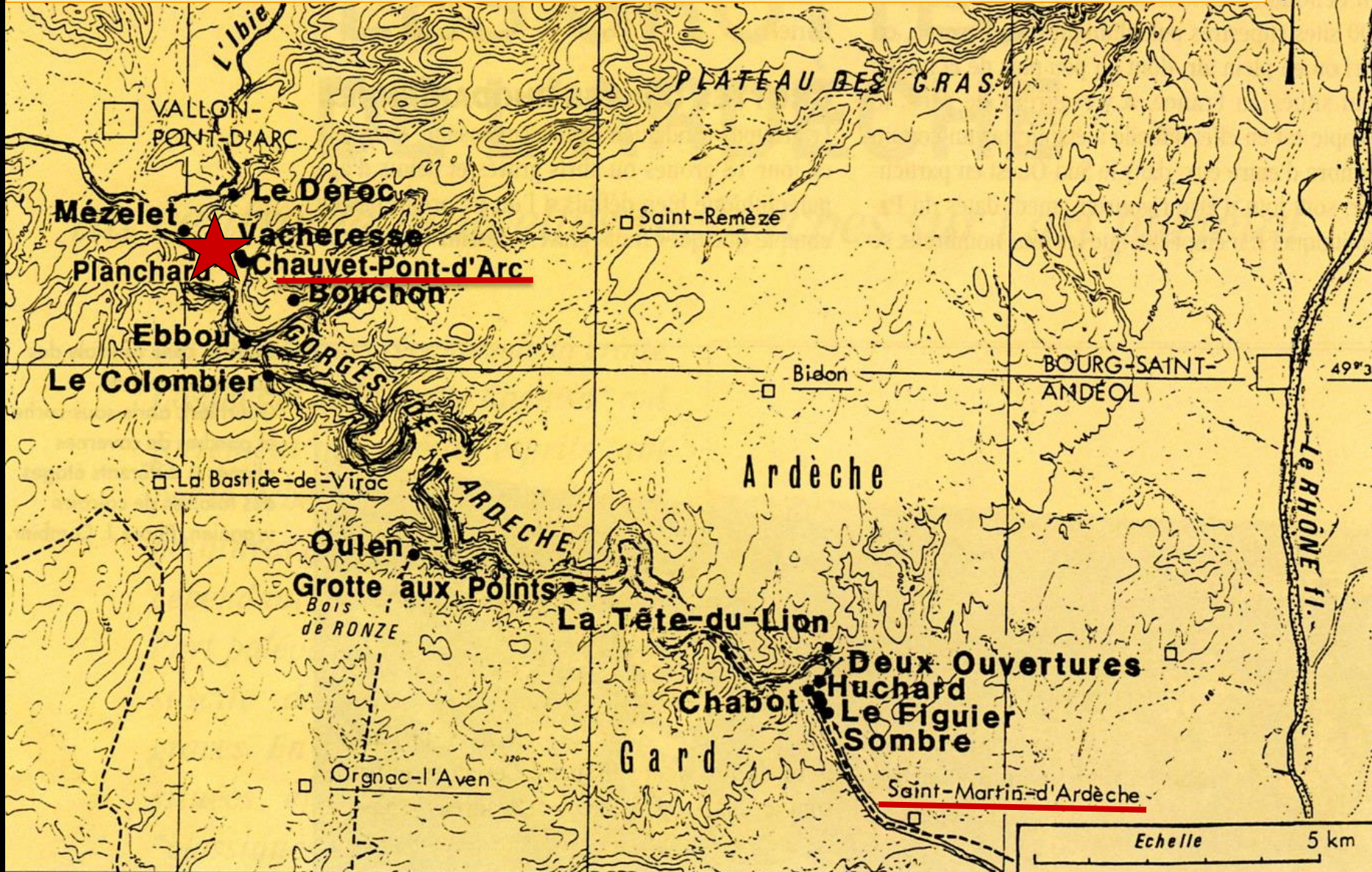
# Répartition art mobilier / art pariétal





# Gorges de l'Ardèche = Foyer Rhodanien

## 3<sup>ème</sup> foyer d'art pariétal français



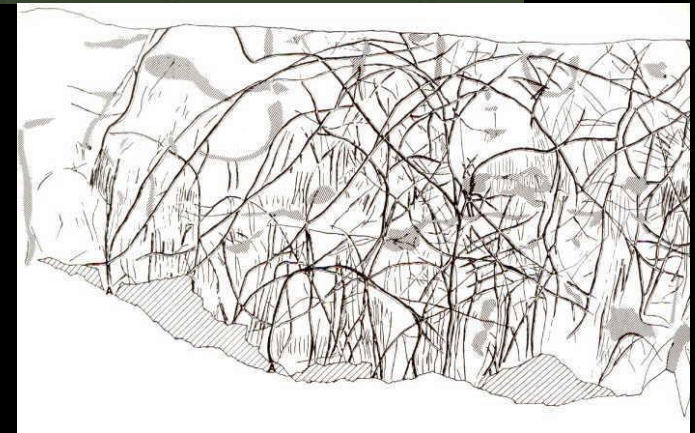
# La reconnaissance de l'art paléolithique

**1878 :**

La grotte Chabot (Aiguèze, Gard)



**Léopold Chiron  
(1845-1916)**

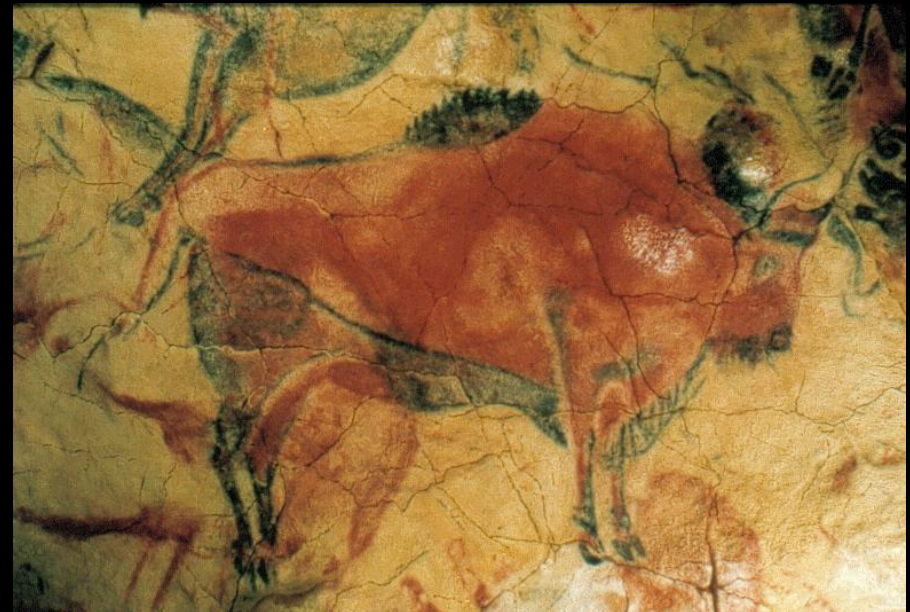


**1879 :**

La grotte d'Altamira (Santander, Espagne)



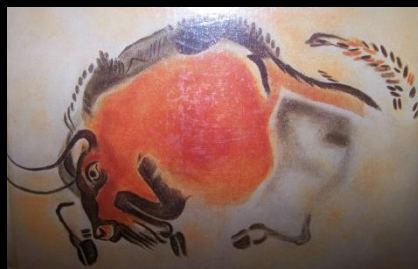
**Marquis de Sautuola**





**A partir de 1895 :**

Découvertes de peintures et gravures dans les grottes de La Mouthe, des Combarelles, de Font de Gaume, la Madeleine.



**1902 :**

« La grotte d'Altamira :  
Mea culpa d'un sceptique », E. Cartailhac



# Cultures matérielles

# Sites de références

# Paléolithique supérieur

10 000  
15 000  
20 000  
25 000  
30 000  
35 000

Magdalénien supérieur



Teyjat

Magdalénien moyen



Font-de-Gaume



Niaux



Cap-Blanc

Magdalénien ancien

Solutréen



Tête-du-Lion



Lascaux



Cussac

Gravettien



Cosquer



Gargas



Arcy sur Cure

Aurignacien



Grotte du Pont d'Arc



Cellier



La Grèze



Altamira

# Art mobilier

- Répartition : toute l'Europe
- Différents supports sont utilisés : pierre, os, ivoire, bois animal
- De dimensions réduites, objets transportables
- Sujets représentés plus diversifiés que dans l'art pariétal

Un art du quotidien

# Art pariétal

- Répartition : zones karstique
- 300 grottes ornées en Europe dont 150 en France
- Art parfois monumental
- Sujets représentés moins diversifiés que dans l'art mobilier

Statut différent / art mobilier  
= caractère sacré

# Propulseurs



**Bois de renne, Bruniquel  
(Tarn)**



**Bois de renne, 18 cm,  
Mas d'Azil (Ariège)**



**Bois de renne, 30 cm  
Mas d'Azil (Ariège)**

## Pointes de sagaies, décors géométrique abstrait



## Bâtons percés

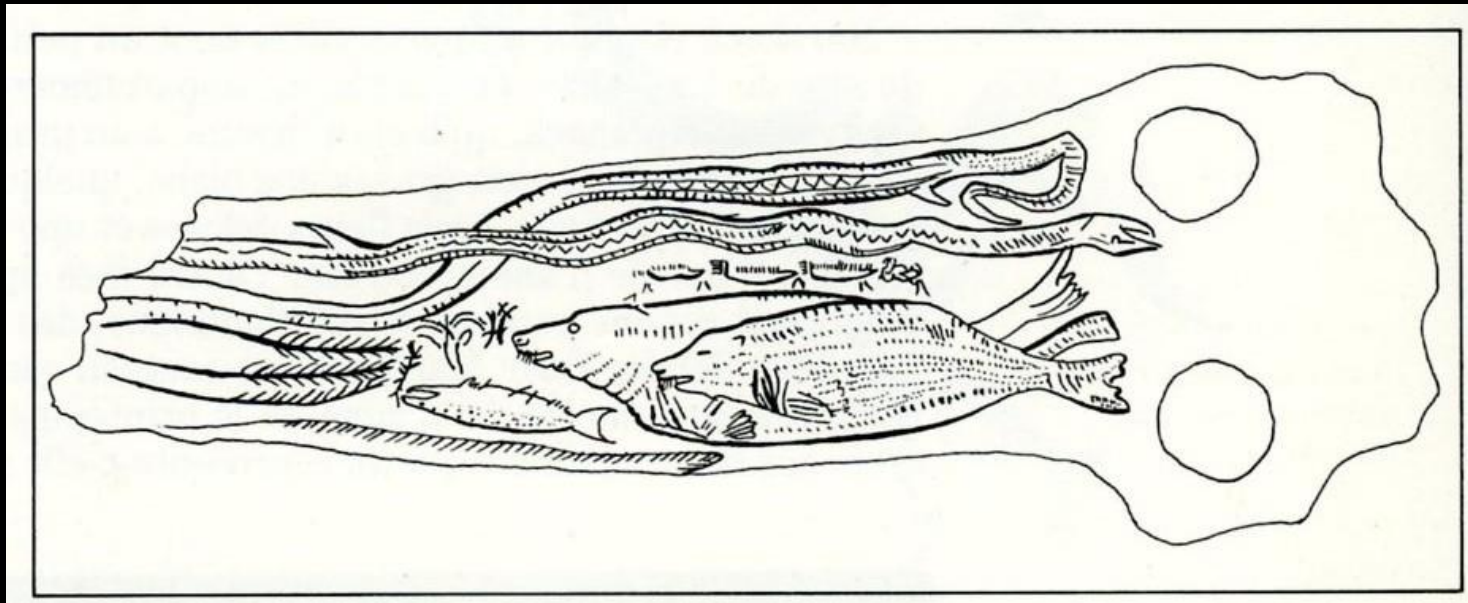


La Peyzie (Dordogne)

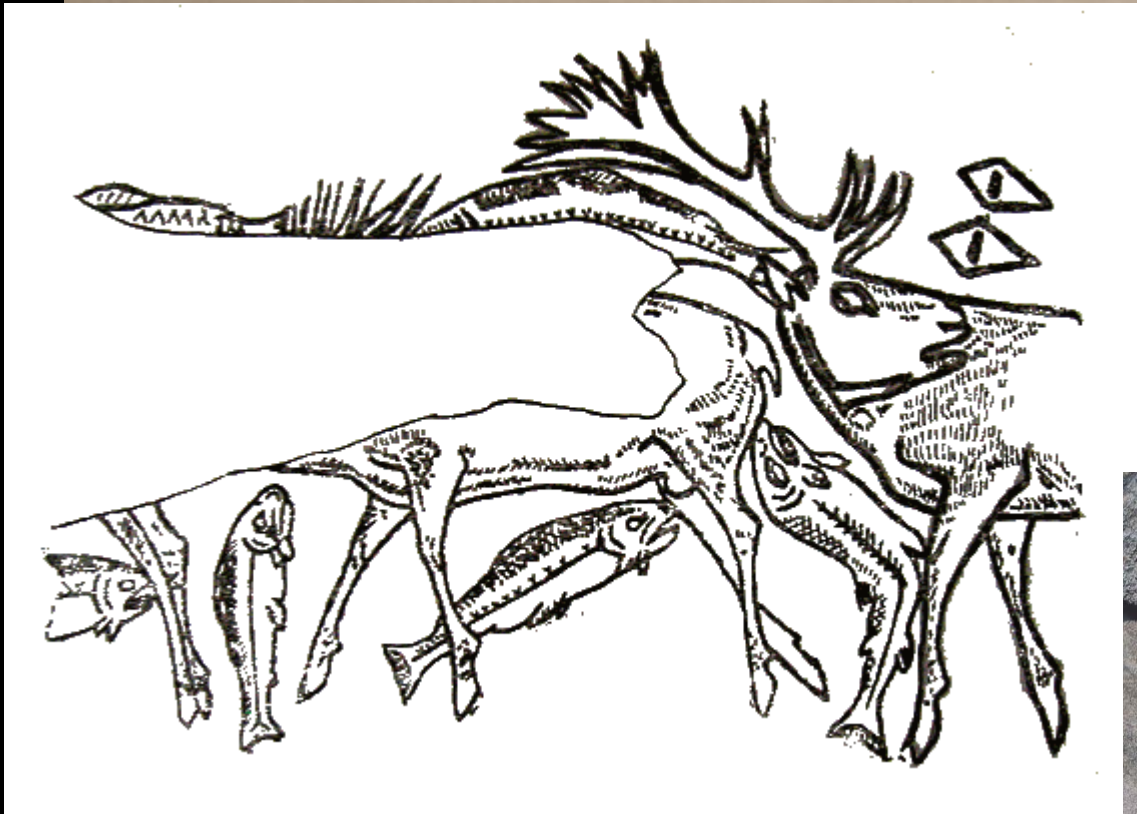


Laugerie-Basse (Eyzies de Tayac, Dordogne)

## Bâtons percés



Montgaudier, bois de renne  
(Charente)



Grotte de Lortet, bois de renne  
(Hautes Pyrénées)



## Os gravés = outils



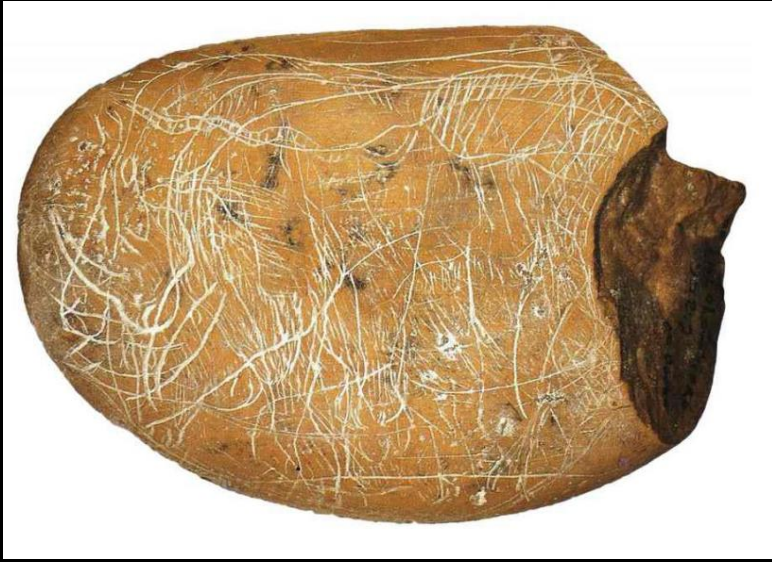
**Abri de Raymond  
(Chancelade, Dordogne)**



**Grotte des Deux Aves  
(Vallon Pont d'Arc, Ardèche)**



# Galets gravés



**Galets gravés  
(Grotte de la Colombière, Ain)**

# Figurines animales



4,8 cm, ivoire

Grotte de Vogelherd

(Jura Souabe, Allemagne)

Daté entre 28 000 et 36 000 ans



5 cm, ivoire



6,8 cm, ivoire

# Représentation féminines : les Vénus



Vénus, ivoire, 14,7 cm  
(Lespugue, Haute-Garonne)



Vénus, terre cuite, 11,1 cm  
(Dolni Vestonice,  
République tchèque)



Vénus, calcaire, 11 cm  
(Willendorf, Autriche)



**Vénus, stéatite, 4,7 cm  
(Grotte de Grimaldi, Italie)**



**Vénus, galet de calcite, 9 cm  
(Goulet de Gazelle, Sireuil, Dordogne)**



**Vénus, galet de calcite, 8 cm  
(Abri du Facteur, Tursac, Dordogne)**



**Dame à la capuche,  
ivoire, 3,6 cm  
(Grotte du Pape,  
Brassempouy, Landes)**



**Vénus, calcaire, 3,3 cm  
(Abri du Roc aux Sorciers,  
Angle sur Anglin, Vienne)**



0 1 cm

**Vénus, ivoire, 6 cm  
(Hohle Fels, Jura souabe)**



**Vénus, incisive de cheval,  
5,2 cm (Mas d'Azil, Ariège)**



# Les éléments de parure



Grotte d'Isturitz entre 5 et 7 cm (Pyrénées-Atlantiques)



**Grotte de Duruthy, calcaire (Landes)**



**Parure, ivoire, 1 à 2 cm  
(Abri du Roc aux Sorciers,  
Angle sur Anglin, Vienne)**



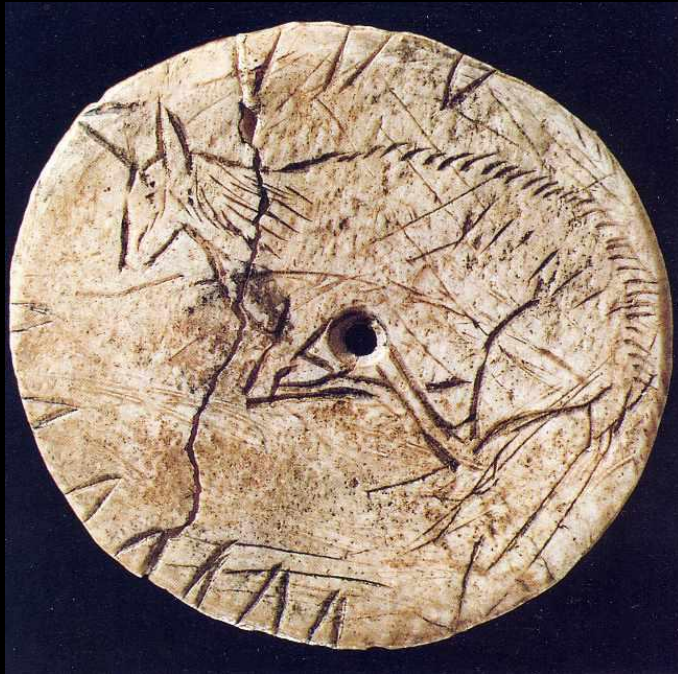
**Pendeloque, 6 cm, Laugerie-Basse  
(Dordogne)**



**Pendentif, ivoire, 8 cm  
(Dolni Vestonice,  
République tchèque)**



# Des thaumatropes



Os, 3,5 cm Laugerie-Basse (Dordogne)



# Art mobilier

- Répartition : toute l'Europe
- Différents supports sont utilisés : pierre, os, ivoire, bois animal
- De dimensions réduites, objets transportables
- Sujets représentés plus diversifiés que dans l'art pariétal

Un art du quotidien

# Art pariétal

- Répartition : zones karstique
- 300 grottes ornées en Europe dont 150 en France
- Art parfois monumental
- Sujets représentés moins diversifiés que dans l'art mobilier

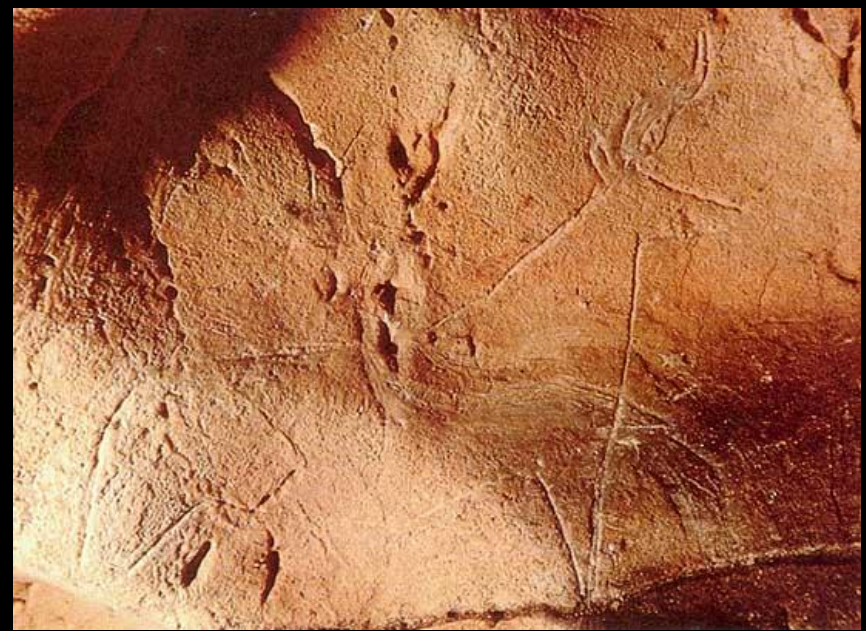
Statut différent / art mobilier  
= caractère sacré

# Les techniques

## La gravure



Grotte des Deux-Ouvertures (Ardèche)



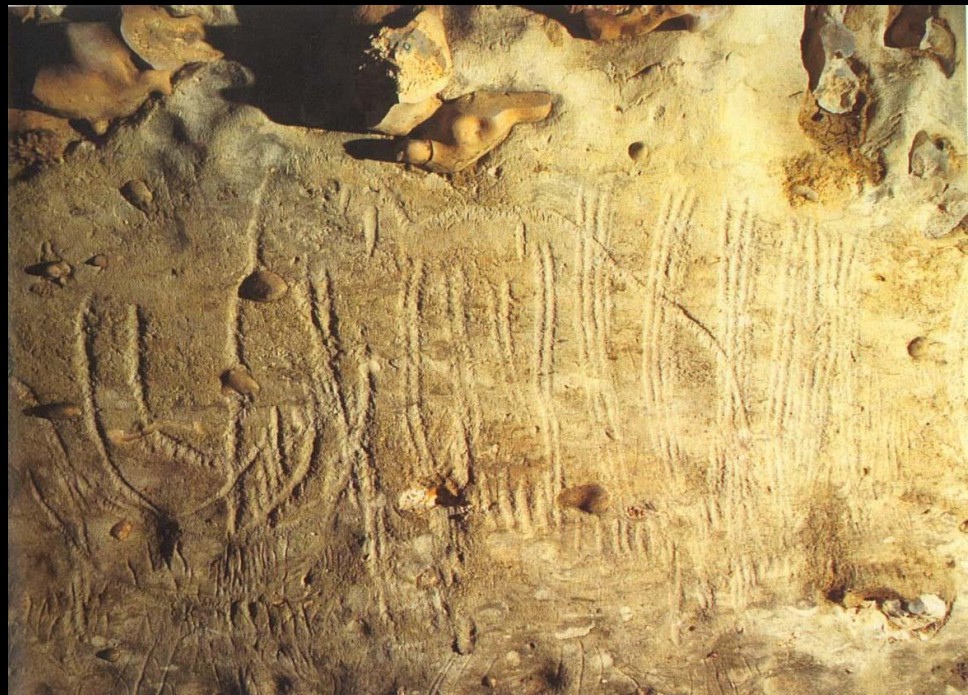
Grotte d'Ebbou (Ardèche)



Grotte Chauvet-Pont d'Arc (Ardèche)



Grotte de Rouffignac (Dordogne)



# Le champlevé

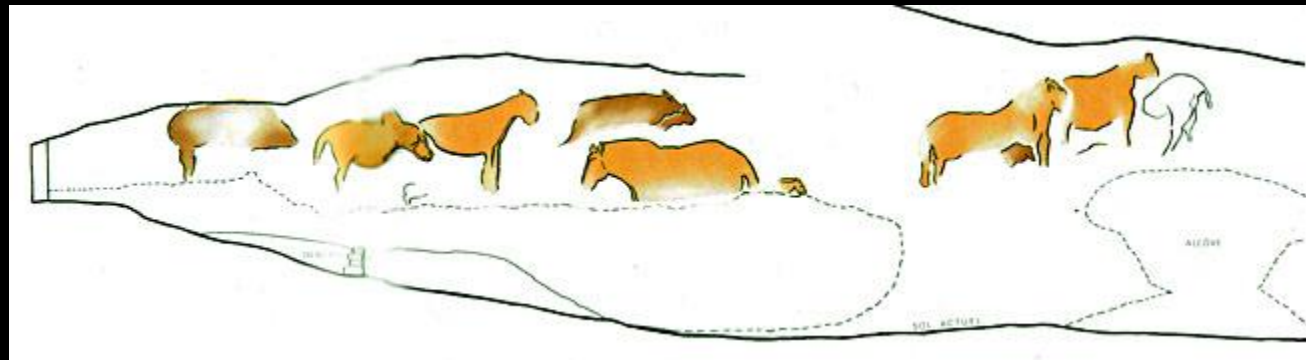
Grotte de Commarque,  
(Dordogne)



# Le Bas-Relief

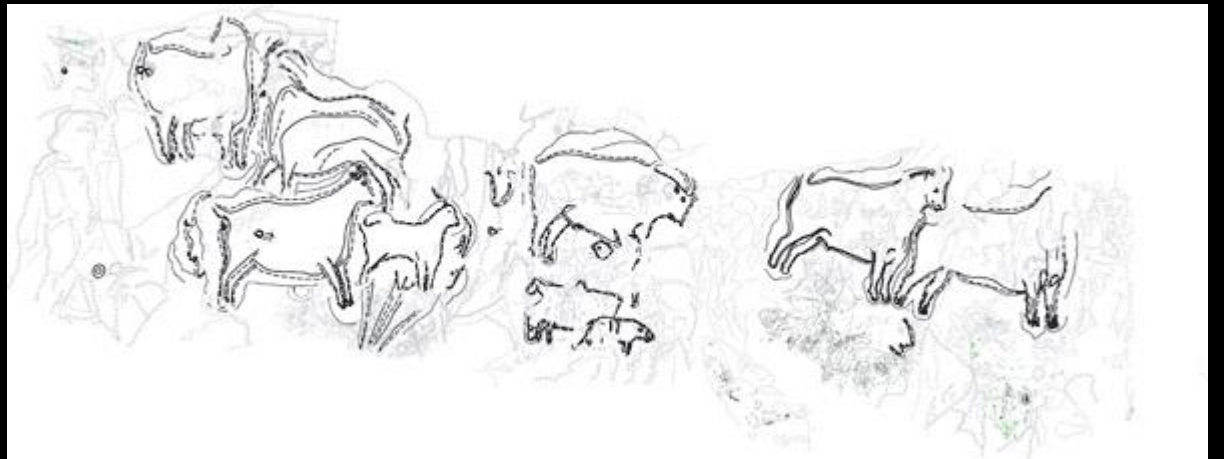


Abri du Cap Blanc,  
frise de 8 m de long (Dordogne)





Abri du Roc aux Sorciers,  
frise de 20 m de long  
(Vienne)





Abri du Roc aux Sorciers  
(Angle sur Anglin, Vienne)



# Le modelage



Grotte du Tuc d'Audoubert  
(Ariège)

Grotte de Montespan  
(Haute-Garonne)



# Le dessin



Grotte de la Tête du Lion (Ardèche)

Grotte Chauvet-Pont d'Arc (Ardèche)

# La peinture



Grotte de Niaux (Ariège)



Grotte d'Altamira (Espagne)



Grotte Cosquer (Bouches du Rhône)

## Le soufflage

Grotte de Lascaux (Dordogne)



Grotte de Pech Merle (Lot)

## Utilisation du relief naturel des parois



Grotte Chauvet-Pont d'Arc (Ardèche)



Grotte de Cougnac (Lot)

# Superposition des figures



Grotte de Lascaux (Dordogne)



Grotte des Trois Frères (Ariège)

# Le raclage, l'estompe et le détournement au silex



Grotte Chauvet-Pont d'Arc (Ardèche)

Panneau des chevaux, salle Hillaire





## Animaux vus de face, perspective



Grotte Chauvet-Pont d'Arc (Ardèche)

# Les effets de mouvements



Grotte Chauvet-Pont d'Arc (Ardèche)



Grotte du Colombier  
(Ardèche)

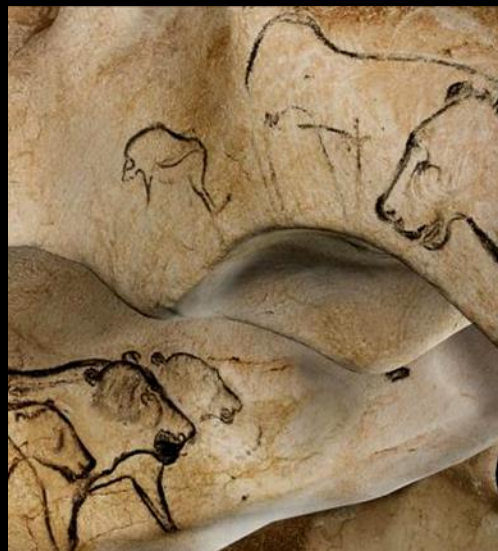


1 000 représentations

dont :

- 430 figures animales
- 14 espèces #, certaines rares, d'autres uniques.

Grotte Chauvet-Pont d'Arc (Ardèche)



# Les thèmes

## Les représentations animales



Grotte du Portel (Ariège)

Font de Gaume (Dordogne)





Grotte del Castillo (Espagne)

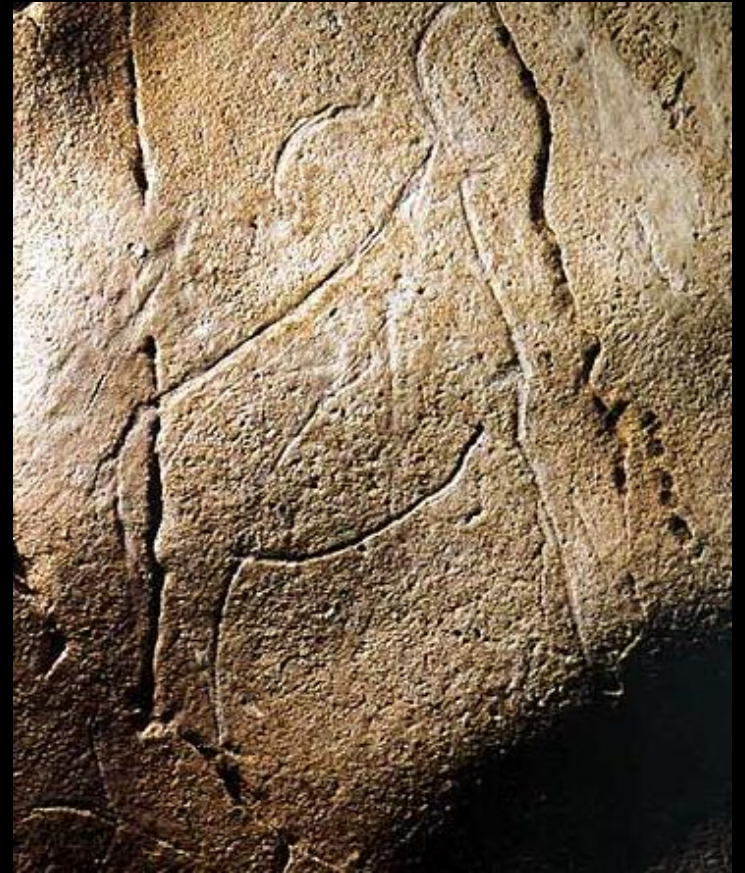




Grotte de Lascaux (Dordogne)



Abri Pataud (Dordogne)



Grotte d'Ebbou (Ardèche)



Grotte de Rouffignac (Dordogne)

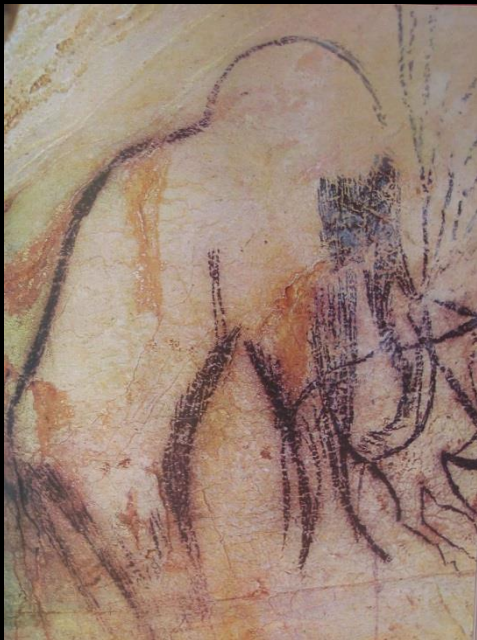




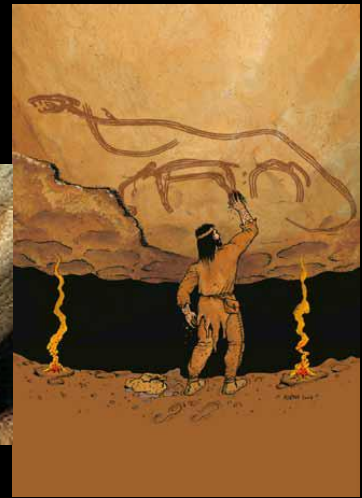
Grotte d'Arcy sur Cure (Yonne)

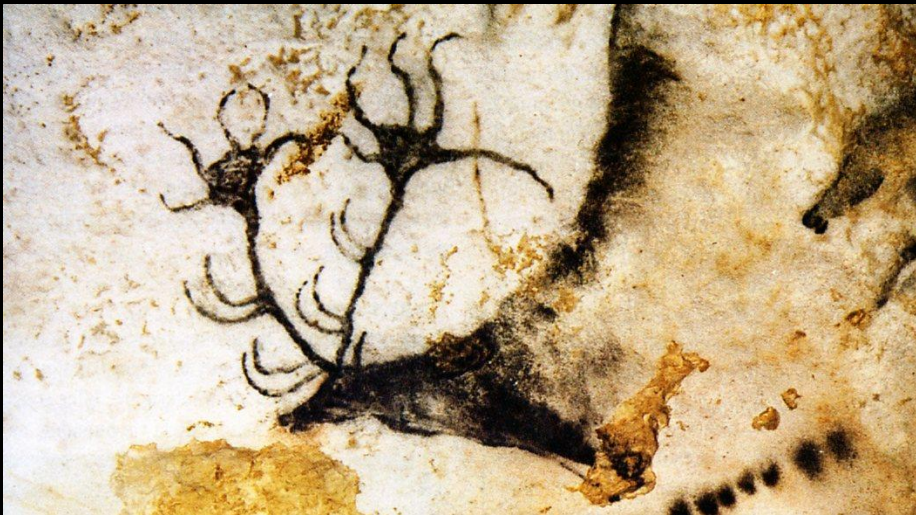


Beaume Latrone (Gard)

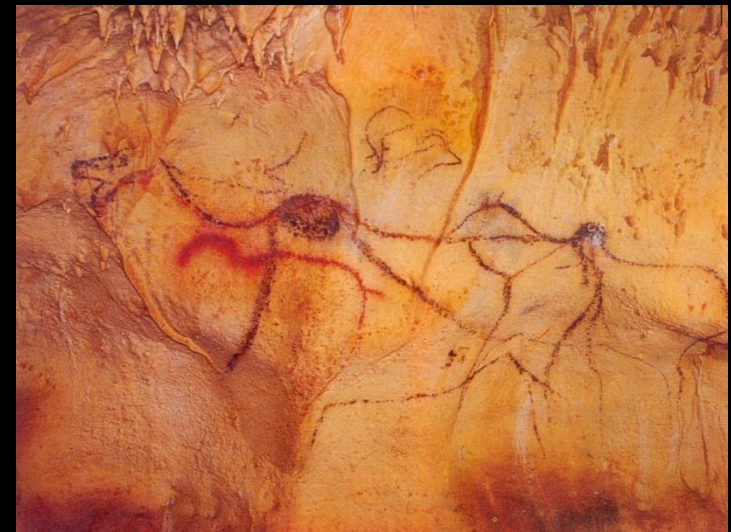


Grotte de Pech Merle (Lot)





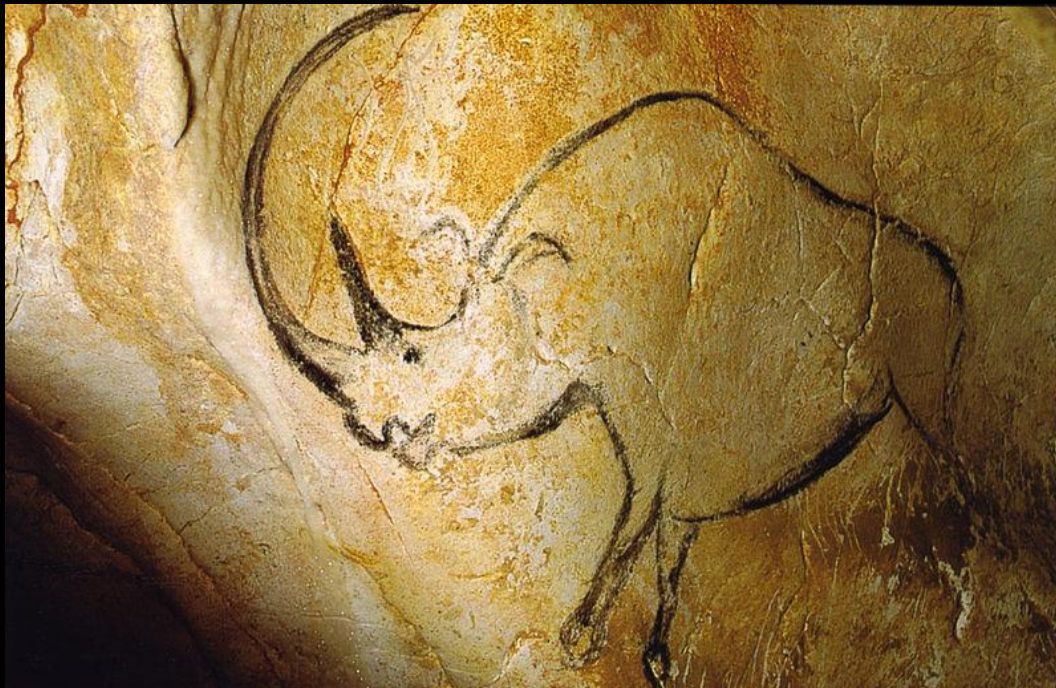
Grotte de Lascaux (Dordogne)



Grotte de Cougnac (Lot)



Grotte Chauvet-Pont d'Arc (Ardèche)

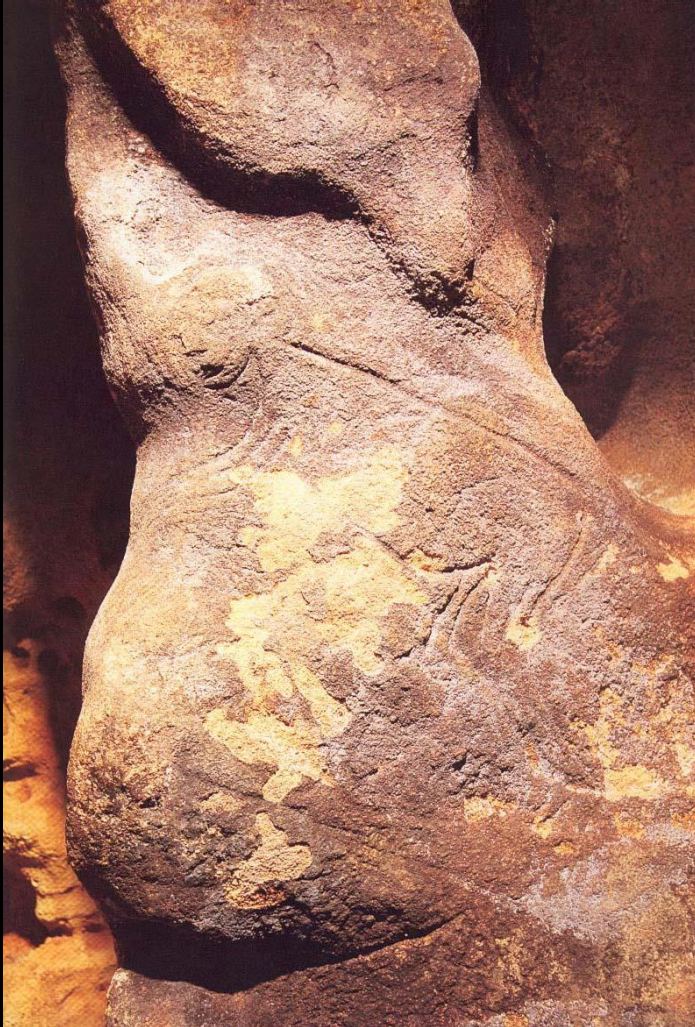




Grotte Cosquer (Bouches du Rhône)



# Les représentations humaines



Grotte de St-Cirq (Dordogne)



Grotte de Cougnac (Lot)



Le Péchialet (Dordogne)



Lascaux (Dordogne)

## Les êtres composites



Grotte des Trois Frères (Ariège)



Vénus à la corne, Laussel (Marquai, Dordogne)



Gravures de femmes, Gondersdorf (Allemagne)



Gravures de femmes, grotte de cussac (Dordogne)





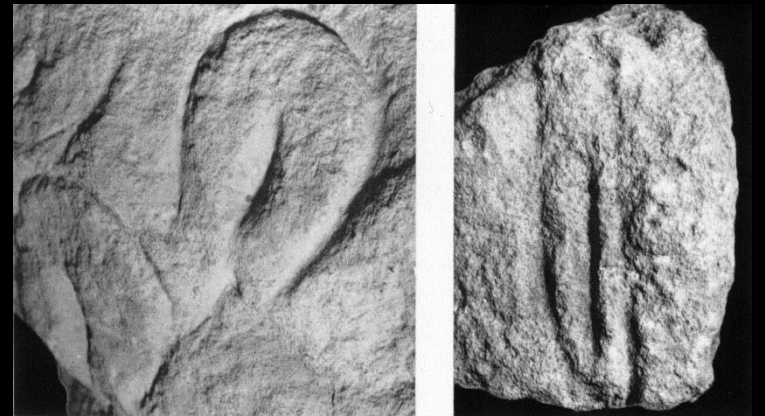
Vénus  
Grotte d'Arcy sur cure  
(Yonne)



Grotte Chauvet-Pont d' Arc



Grotte Chauvet-Pont d' Arc



Abri Cellier, Laugerie (Dordogne)

**Entre signe et symbole  
et  
représentation humaine**



Grotte de Gargas (Haute-Pyrénées)



Grotte Chauvet-Pont d' Arc

# Les signes géométriques



Grotte de Font de Gaume (Dordogne)



Grotte de Pech Merle (Lot)



Grotte Chauvet-Pont d'Arc



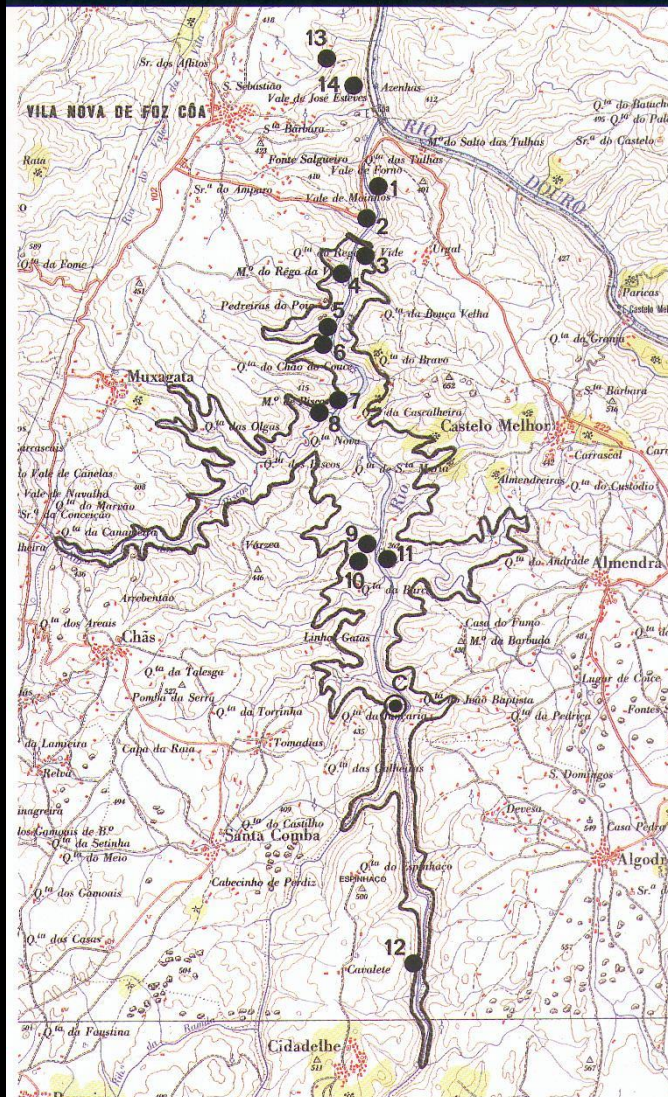
Grotte de Lascaux (Dordogne)



Grotte d'el Castillo (Espagne)

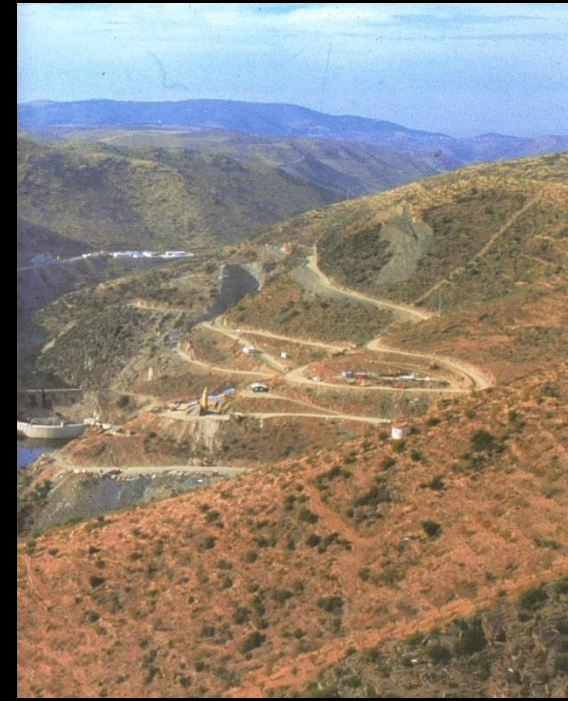
# Art paléolithique en plein air

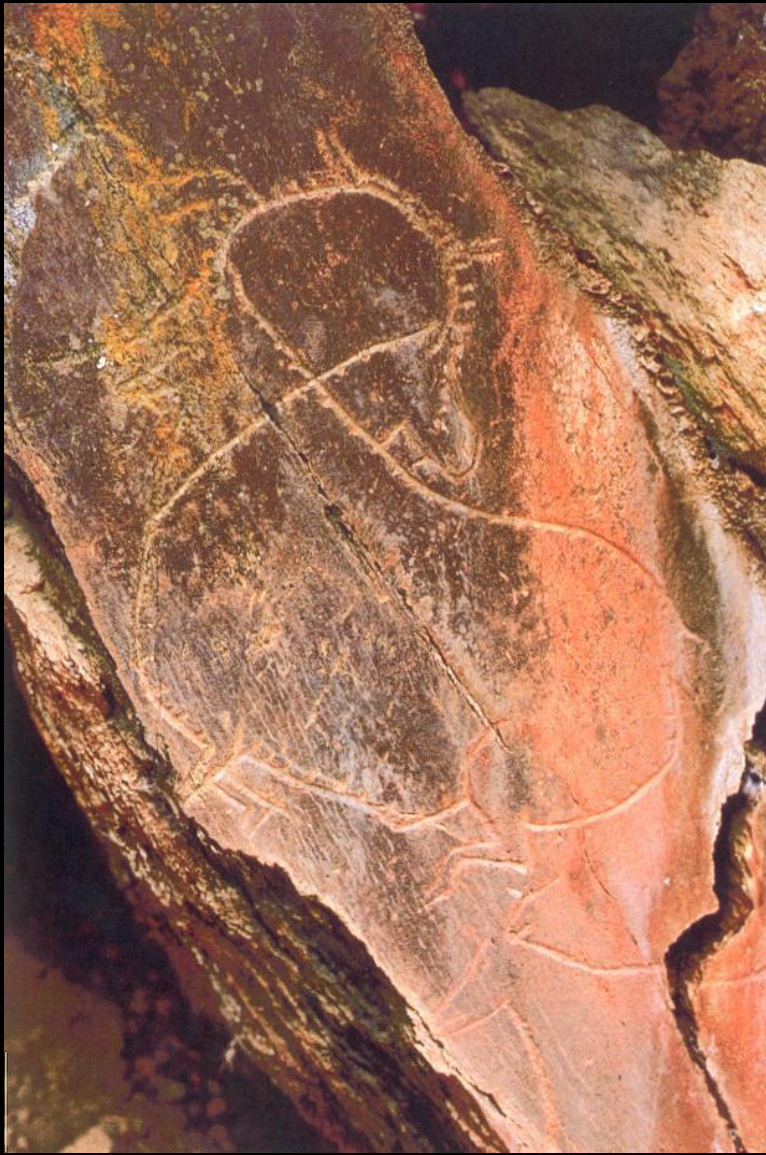
## Vallée de la Foz Côa (Portugal)

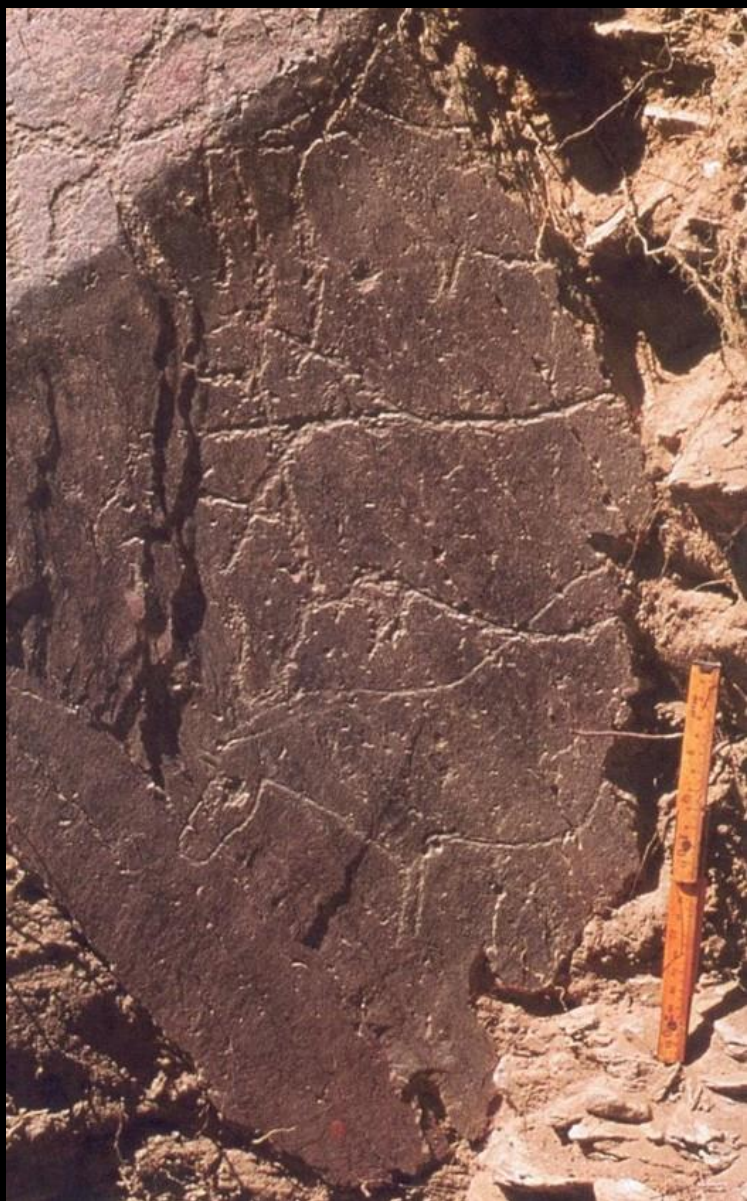


Les sites d'art rupestre paléolithique de la vallée du Côa. Localisation sur la carte 1:100 000 (Institut Géographique et Cadastral), avec l'indication des limites de la retenue qui résulterait du barrage.

1. Broeira;
  2. Vale dos Moínhos;
  3. Canada do Amendoeal I;
  4. Canada do Inferno e Rego da Vide;
  5. Vale Videiro;
  6. Vale de Figueira;
  7. Foz de Piscos;
  8. Ribeira dos Piscos;
  10. Quinta da Barca III;
  11. Penusessa;
  12. Faia VI.
- Les numéros 13 et 14 indiquent les sites de Vale de Cabrões et de Vernelhosa, sur le Douro; la lettre C indique le campement gravettien de Cardina I, Salto do Bot.









# L'art paléolithique

- ✓ art paléolithique : thèmes choisis (astres, flore, scènes de vie, habitat,... jamais représentés)
- ✓ pendant 30 000 ans, mêmes thèmes partout en Europe (tradition, lien forts entre ces groupes de chasseur-cueilleur)
- ✓ art lié à une vision du monde, illustre les premiers mythes, c'est un art sacré, grottes considérées comme des sanctuaires
- ✓ la grotte du Pont d'Arc dans l'art préhistorique occidental apporte un nouveau regard et de nouvelles données sur la chronologie, les thématiques, les techniques

Art accompli et maîtrisé dès 36 000 ans  
⇒ Inscrite à l'UNESCO pour sa valeur universelle

# *Besoin de protection et restitution*



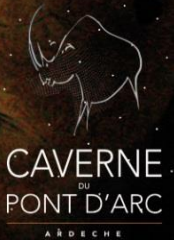
A l'intérieur de la caverne



# CAVERNE DU PONT D'ARC

VALLON PONT D'ARC - ARDECHE

[cavernedupontdarc.fr](http://cavernedupontdarc.fr)



**Valérie Moles**

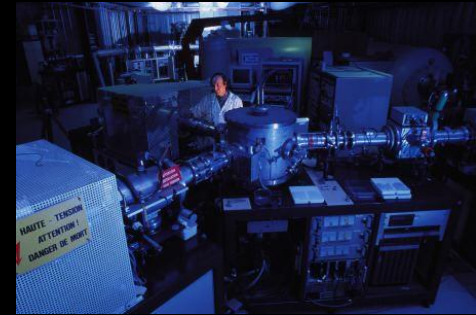
Docteur en Préhistoire,  
Responsable médiation culturelle, pédagogique et scientifique

[www.cavernedupontdarc.fr](http://www.cavernedupontdarc.fr)



# Datations

- 80 dates (carbone 14) obtenues sur :
  - peintures
  - mouchages de torche
  - fragments récoltés au sol (proche foyers)



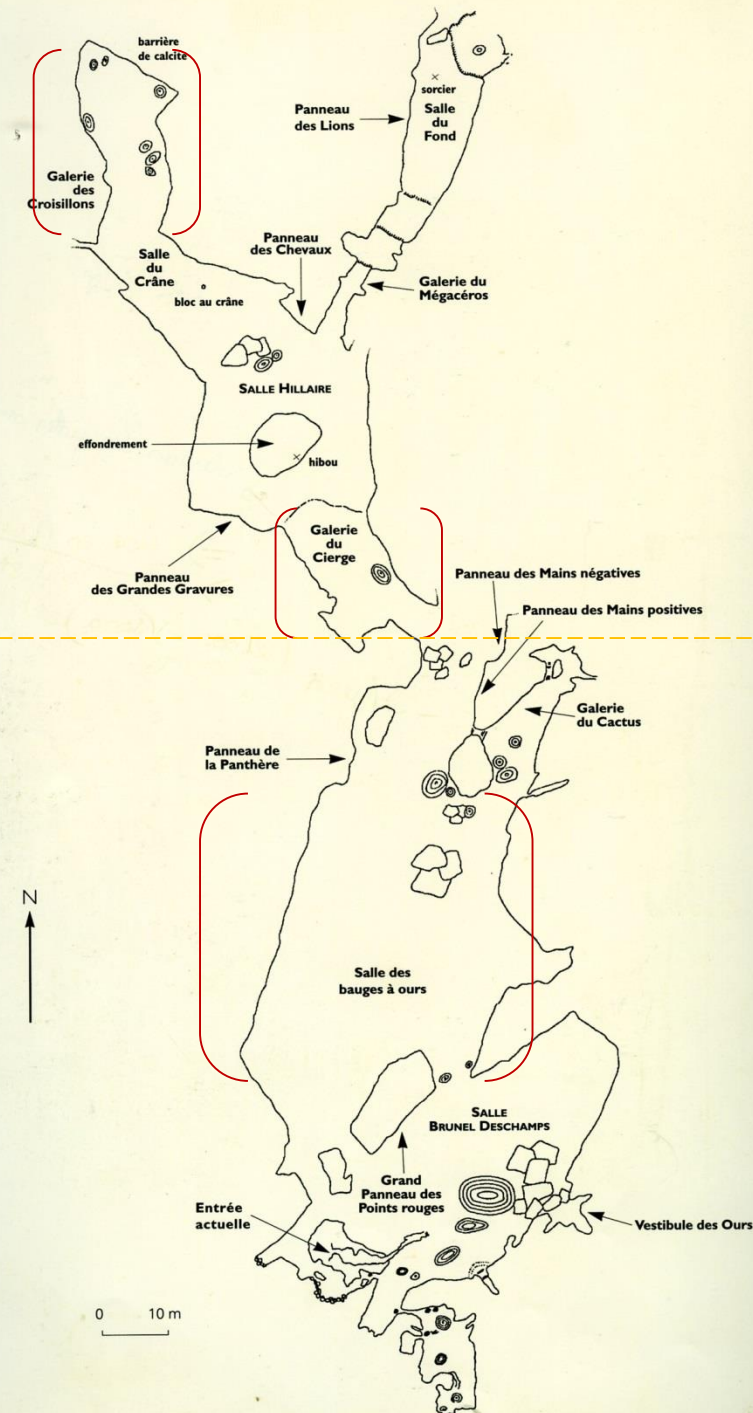
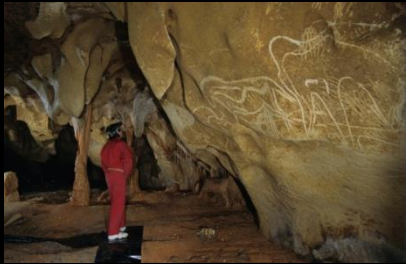
## 2 phases de fréquentation :

- > **Aurignacienne 36 000 ans Cal. BP**  
(peintures et fragments de charbon au sol)
- > **Gravettienne de 30 000 ans Cal. BP**  
(mouchage torche et charbon au sol, foyer = passage)

8500 m<sup>2</sup>

Une ornementation structurée et rythmée

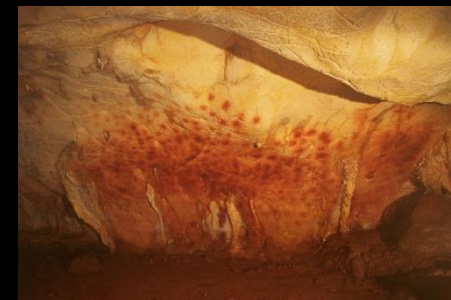
Secteur gravé



Secteur noir



Secteur rouge



# Autres structures anthropiques

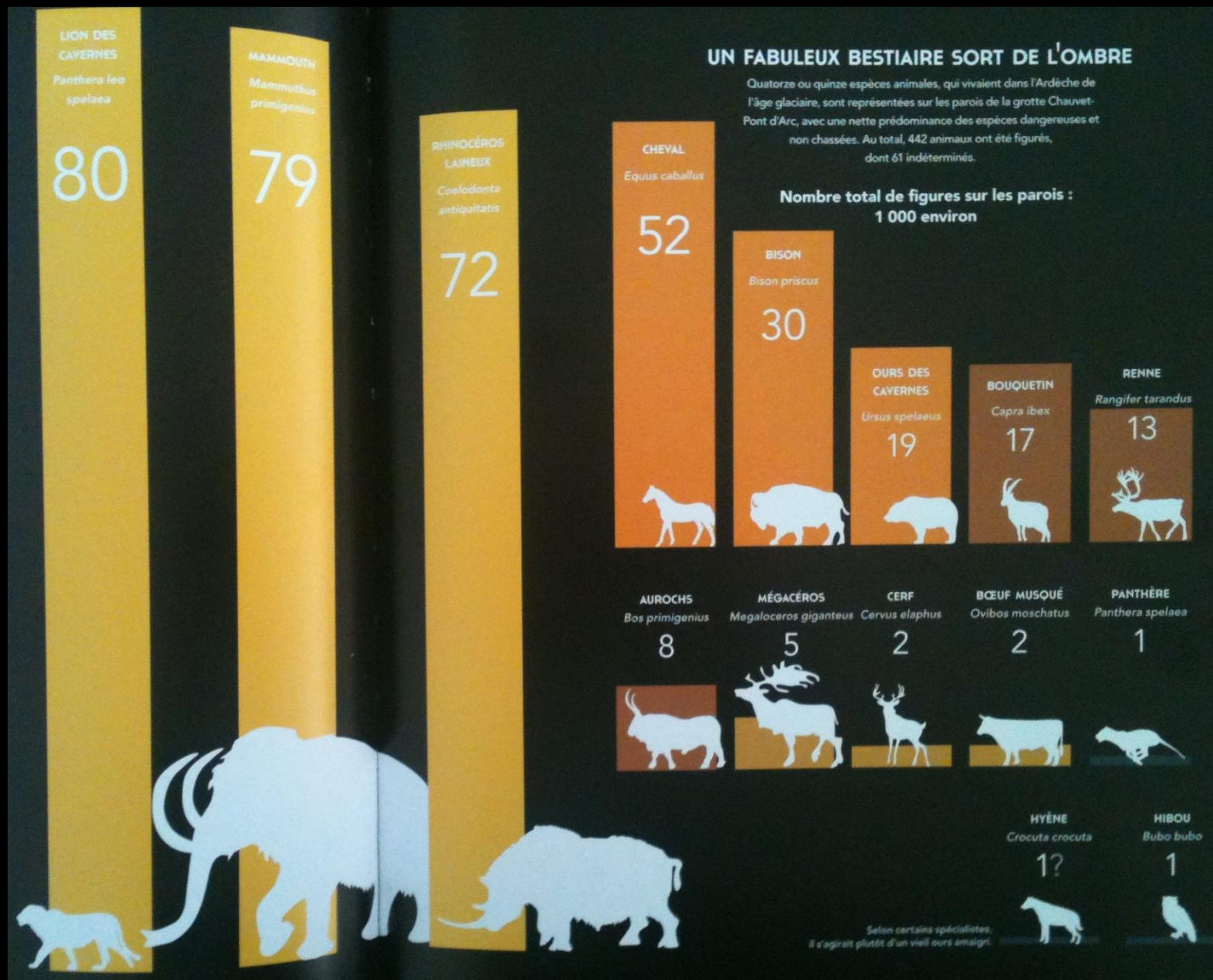


# Bestiaire exceptionnel

A eux seuls :

- les félins de la grotte représentent 61 %
- les rhinocéros représentent 75 %

de tous ceux qui sont connus dans l'art pariétal européen





# Axe Rhin Rhône ?



3 cm



Grotte de Vogelherd



29 cm

Grotte d'Höhlenstein Stadel

# Une grotte : un patrimoine préhistorique et artistique exceptionnel

Inscrite sur la liste du patrimoine mondial de  
l'Humanité

1. Riche patrimoine archéologique et paléontologique
2. Théâtre privilégié de la recherche : pluridisciplinarité et transdisciplinarité permettant une avancée des connaissances
3. Une œuvre, des grands maîtres : un apport à l'Histoire de l'Art







Abri du Poisson (Dordogne)



Grotte de St-Front de Domme (Dordogne)



Abri Bourdeilles (Dordogne)



Grotte des Combarelles (Dordogne)



**Grotte de Canacade (Aude)**

**Grotte d'Enlène (Ariège)**



# S'éclairer...



Lampe à graisse en grès rouge



Lampe à graisse en grès rouge, Lascaux (Dordogne)

# Les interprétations

## L'art pour l'art

G.-A. de Mortillet dans l'ouvrage « Préhistorique » en 1900

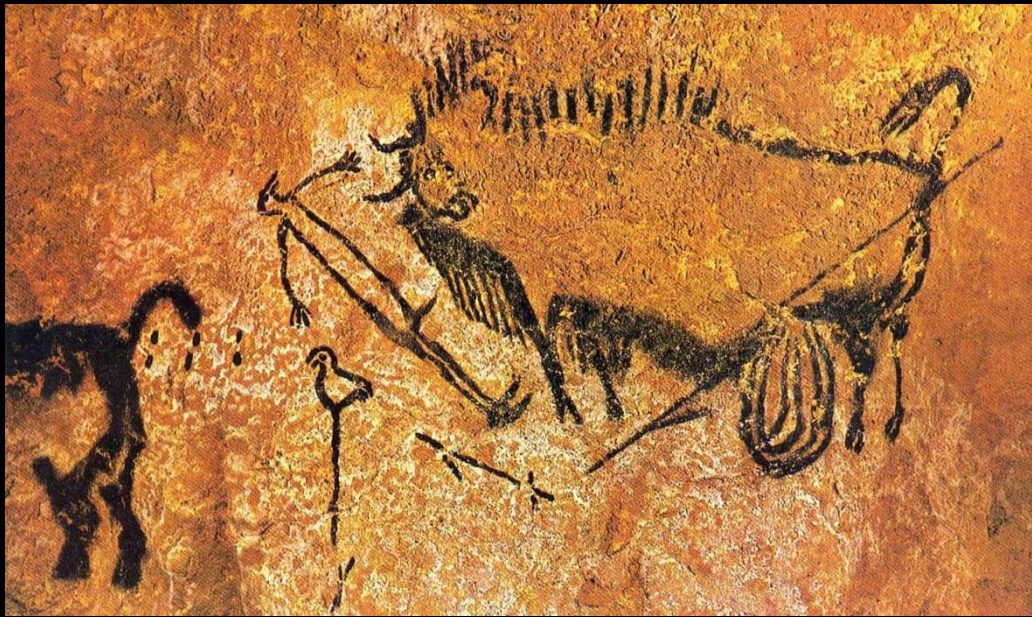
« les gravures et les sculptures, dans leur ensemble aussi bien que dans leurs détails, conduisent à la même conclusion, l'absence complète de religiosité. Ce ne sont que de simples motifs d'ornementation des plus élémentaires ou des reproductions plus ou moins réussies d'objets naturels ».



Un art de chasseur,  
un art magique



Grotte de Montespan (Haute-Garonne)



Grotte de Lascaux (Dordogne)



Grotte de Niaux (Ariège)



Grotte du Château (Dordogne)

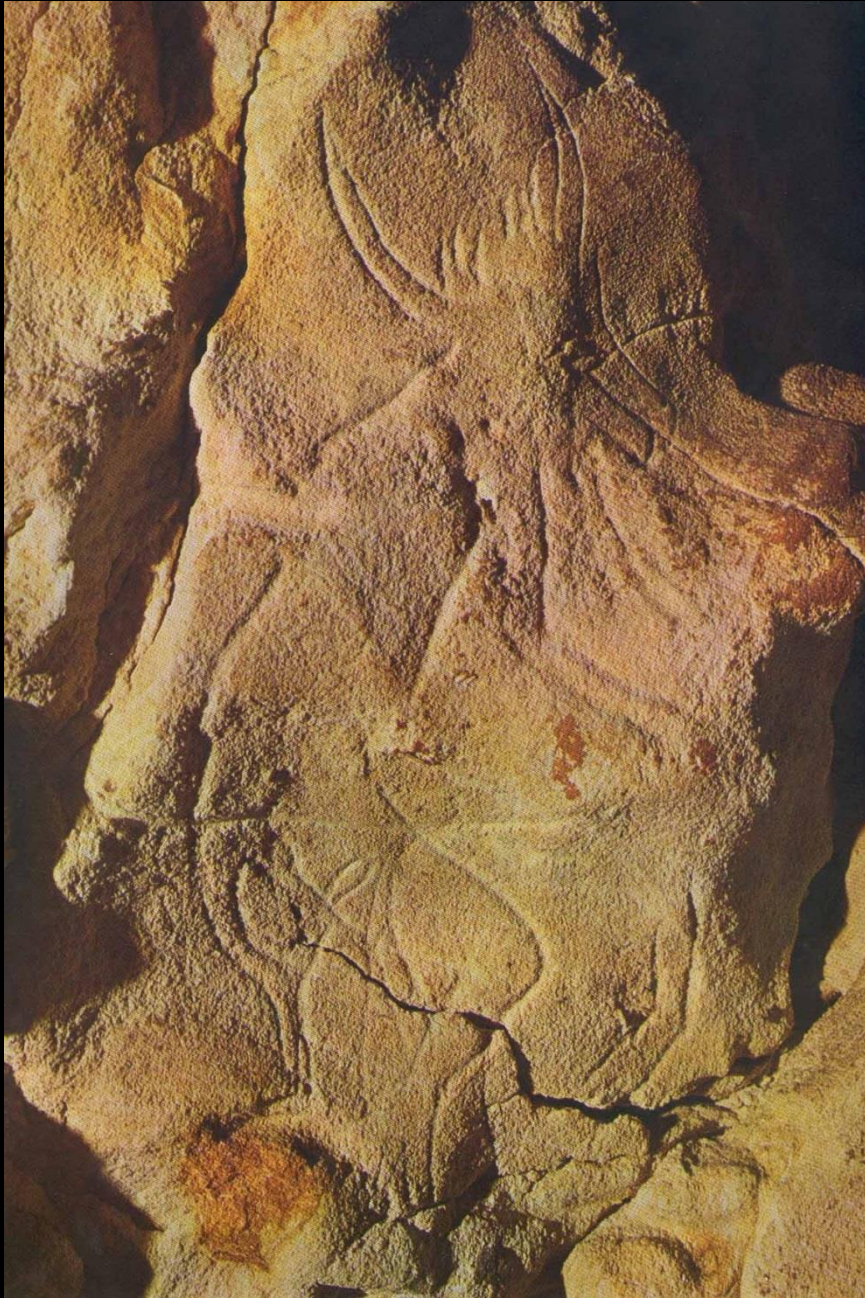
# Totémisme



Grotte d'Höhlenstein Stadel, ivoire, 28,1 cm  
32 000 ans (Allemagne)

# Le chamanisme





Grotte du Gabillou (Dordogne)